

# Голас Радзімы

№ 15 (2105)  
13 красавіка 1989 г.

ГАЗЕТА БЕЛАРУСКАГА ТАВАРЫСТВА ПА КУЛЬТУРНЫХ СУВ'ЯЗЯХ З СУАЙЧЫННІКАМІ ЗА РУБЯЖОМ  
(БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА «РАДЗІМА»)

Выдаецца з 1955 г.  
Цана 4 кап.



Гэтакму тэатру ўсяго адзін год. Ён дзіця тых перамен, што адбываюцца сёння ў нас у краіне. У рэпертуары мінскага тэатра сатыры і гумару «Хрыстафор» спектаклі і інтэрмедыі на самыя вострыя тэмы сучаснасці, у сваіх рэпрызах артысты жыва адгукаюцца на ўсе падзеі сённяшняга жыцця ў краіне і ў рэспубліцы. І таму ў артыстаў заўсёды цесны кантакт з глядачом.

**НА ЗДЫМКАХ:** акцёрская трупя ля свайго тэатра; член мастацкага савета акцёр **Л. КЛУННЫ** і мастацін кіраўнік **У. ПЕРЦАЎ**; мініяцюра «Вяселле».

Пра тэатр «Хрыстафор» чытайце матэрыял «Галоўная зброя — смех» на 6—7-й стар.

Фота **С. КРЫЦКАГА**.



## ● ЦІ ЛЁГКА ПРЫЖЫВАЕЦЦА НОВАЕ!

(«Вяскоўцы выбралі арэнду»)  
Стар. 3

## ● ДЛЯ ТЫХ, ХТО ЧЫТАЕ НА РУСКАЙ МОВЕ, ЗМЕШЧАНЫ МАТЭРЫЯЛЫ НА 4-й стар.

## ● ЗАХОУВАЮЧЫ ГІСТАРЫЧНЫЯ ТРАДЫЦЫІ

(«Базыльянскія мурны»)  
Стар. 7



## СЕМІНАР-НАРАДА



У Брэсце адбыўся запальны семінар-нарада па пытаннях інтэграцыі сельскай гаспадаркі і прамысловасці, развіццю асабістых падсобных гаспадарак. У яго рабо-

це прынялі ўдзел член Палітбюро ЦК КПСС Я. Лігачоў, сакратар ЦК КПСС А. Бакланав, кіраўнікі і спецыялісты з Беларусі, Украіны, Малдавіі, Літвы, Латвіі, Эс-



тоніі і Калінінградскай вобласці. Удзельнікі нарады пабывалі ў многіх сельскіх гаспадарках Брэстчыны, абмяняліся думкамі па вызначаных пытаннях.

Перад імі выступіў Я. Лігачоў. НА ЗДЫМКАХ: горад Брэст. Я. ЛІГАЧОЎ і ўдзельнікі семінара ўскладаюць кветкі да помніка У. І. Леніну.

## У ЦК КАНПАРТЫІ БЕЛАРУСІ

## ЗРУХІ ЁСЦЬ!

Пад старшынствам сакратара ЦК КПБ В. Пячэнікіна адбылося пасяджэнне Ідэалагічнай камісіі Цэнтральнага Камітэта Канпартыі Беларусі. З паведамленнем выступіў міністр народнай адукацыі БССР М. Дзямчук. Асабліва ўвага была ўдзелена ім праблемам выкладання беларускай мовы ў навучальных установах рэспублікі. Адзначана, што ў выніку прынятых арганізацыйных мер і растлумачальнай работы спынены многія негатывыя тэндэнцыі ў школе. З 1989/90 навучальнага года ўводзіцца вывучэнне беларускай мовы ў школах з рускай мовай навучання з 1 класа. Удасканалены праграмы па беларускай мове, рыхтуецца новая праграма па беларускай літаратуры. Уведзены пісьмовы экзамен (дыктоўка) па беларускай мове па курс няпоўнай сярэдняй школы з рускай мовай навучання. На ўсіх факультэтах педінстытутаў і на падпатоках універсітэтаў ўводзіцца ўступны экзамен па беларускай мове і літаратуры, у педвышэйшых — пісьмовы ўступны экзамен па беларускай мове.

М. Дзямчук ахарактарызаваў рад іншых мер, накіраваных на паліпшэнне выкладання і функцыянавання ў навучальных установах рэспублікі беларускай мовы, выказаў прапановы па ўдасканаленню яе статусу.

Міністр культуры БССР Я. Вайтовіч раскрыў у сваім выступленні асноўныя аспекты праблемы захавання і развіцця нацыянальнай культуры. І тут сур'ёзнае значэнне надаецца ўдасканаленню структуры народнай адукацыі. Вялікую ролю, напрыклад, заклікана адыграць рэспубліканская праграма эстэтычнага выхавання, якая прадугледжвае рэзкае павелічэнне колькасці школ эстэтычнай накіраванасці.

Міністэрства і ведамствы пачалі распрацоўку канцэпцыі і асноўных мерапрыемстваў доўгатэрміновых праграм «Родная мова» і «Спадчына». Аднак дзейні іх пакуль разрозненыя, да гэтай важнай справы недастаткова падключаюцца шырокая грамадскасць, сродкі масавай інфармацыі.

Праграма «Спадчына» прадугледжвае комплекс мер па захаванню, адраджэнню і арганічнаму ўвядзенню ў наша жыццё нацыянальнай спадчыны, народных звычаяў і традыцый. З улікам велізарнага маштабу будучай работы ў справу выяўлення, рэстаўрацыі і рэканструкцыі аб'ектаў матэрыяльнай і духоўнай культуры беларускага народа трэба будзе ўключыць не толькі дзяржаўныя органы, установы культуры, навуковыя ўстановы, але і шырокую грамадскасць.

Камісія падтрымана ідэя напярэдняй прапрацоўкі і абмеркавання найбольш важных раздэлаў праграм «Родная мова» і «Спадчына» ў працоўных калектывах, творчых саюзах, добраахвотных таварыствах, установах культуры, мясцовых партыйных і савецкіх органах.

Намечана пасля завяршэння прапрацоўкі праектаў праграм апублікаваць іх у друку для ўсеагульнага абмеркавання.

## АНТЫВАЕННЫ РУХ

## «УСПАМІНЫ ДЗЕЛЯ БУДУЧЫНІ»

У Беларускім камітэце абароны міру дасягнута дагаворанасць з прадстаўнікамі грамадска-рэлігійнай арганізацыі ФРГ «Ініцыятыва брэменскіх цэркваў за раззбраенне» аб сумесным пошуку былых «ўсходніх рабоў» — вывезеных у гады другой сусветнай вайны на катаржныя работы ў фашысцкую Германію мірных жыхароў Беларусі.

— Адзін з міратворчых лозунгаў пастарскага руху ФРГ, якім аб'яднаны разам з намі такія евангелісцкія арганізацыі, як «Хрысціянская мірная канферэнцыя», «Хрысціянская служба міру», «Ініцыятыва Лідзіцы» і іншыя, — гэта «ўспаміны дзеля будучыні», — сказаў кіраўнік дэлега-

цыі, пастар з горада Брэмена Хартмут Дрэвес. — Мы хочам адшукаць з дапамогай савецкіх прыхільнікаў міру былых вязняў фашысцкага рэжыму і арганізаваць па ўсёй Германіі сустрэчы з імі жыхароў тых гарадоў, у якіх яны перажылі нацысцкае рабства. У гэтым прыхільнікі нашай ініцыятывы бачаць самы рэзультатыўны ўклад у барацьбу са спробамі гістарычнай рэабілітацыі германскага фашызму, распальвання варожасці паміж савецкім і нямецкім народамі.

У Брэмене аўтарамі праграмы міжнароднага пошуку ахвяр германскага фашызму сталі актывісты арганізацыі «Ініцыятыва Лідзіцы», названай у памяць адной з вёсак у Чэхаславакіі, якую ў гады другой сусветнай вайны спасціг лёс беларускай Хатыні.

## ІАВУНА КІРАВАЦЬ



Конкурс маладых арганізатараў вытворчасці прайшоў у магілёўскім вытворчым аб'яднанні «Хімвалаліно». Да ўдзелу ў гэтым мерапрыемстве былі запрошаны прадстаўнікі талінскай школы менеджэраў з Эстоніі. Звыш шасцідзесці майстроў, начальнікаў участкаў і цэхаў, маладых інжынераў прынялі ўдзел у дзелавых гульнях. Саперніцтва было даволі вострым. Заданні даваліся самыя разнастайныя: скласці службовую запіску, разабрацца ў сітуацыі «Стрэс», правесці пошук заканамернасцей. Напружана прайшлі рэгламентуемыя дыскусіі, кіраўніцкі трэнінг. А распрацоўка схем ідэальнай кар'еры кіраўніка аказалася ў многім карыснай як для ўдзельнікаў конкурсу, так і для групы экспертаў.

Завяршыла конкурсны марафон дасціпная гульня «Арганізатар». У ёй было ўсё, як у жыцці: шэсць дырэктароў прадпрыемстваў, лідэраў конкурсу, набіралі сабе штат, размяркоўвалі фонд заробатнай платы, адпрацоўвалі новую тэхналогію эканамічнага стымулявання. Пасля заканчэння конкурсу найбольш здольныя з яго ўдзельнікаў пачалі заняткі ў школе менеджэраў.

НА ЗДЫМКУ: ўдзельнікі гульні (злева направа) інжынер-тэхнолаг Лілія ГАРБАЧОВА, начальнік цэха Віктар НІКІЦІН і механік Ігар АСТАШКЕВІЧ абмяркоўваюць атрыманае заданне.

## ПАДПІСАНА ПАГАДНЕННЕ

## ГРАНІ СУПРАЦОЎНІЦТВА

Пагадненне аб прамым навуковым супрацоўніцтве паміж акадэміямі навук Беларусі і Германскай Дэмакратычнай Рэспублікі падпісалі ў Мінску прэзідэнт АН БССР акадэмік Уладзімір Платонаў і першы віцэ-прэзідэнт АН ГДР акадэмік Ульрых Хофман. Праграмай сумеснага навуковага пошуку прадугледжаны даследаванні ў галіне матэрыялазнаўства для патрэб ядзернай энергетыкі. Узаемна карыснымі будуць намаганні па вывучэнню сейсмічнасці, выкліканай горнымі прамысловымі аб'ектамі, аналіз глыбінных разломаў зямной кары. Вялікія надзеі звязваюцца з каар-

дынацыяй фундаментальных і прыкладных даследаванняў у імуналогіі, мікрабіялогіі, цэпла- і масаабмене. Прадугледжана ў перспектыве наладзіць супрацоўніцтва і вучоных-грамадазнаўцаў.

Пагадненне аб прамым супрацоўніцтве дае магчымасць больш аператыўна вырашаць творчыя пытанні, дзякуючы разумнаму падзелу працы, зменшыць кошт даследаванняў, дапаможа хутчэй укараніць іх вынікі ў практыку. Гэта ўжо трэцяе такое пагадненне. Раней былі падпісаны дакументы аб супрацоўніцтве з Польскай акадэміяй навук і Акадэміяй навук і мастацтваў Славеніі.

## КІРМАШ-АУКЦЫЁН

## «БелАЗ» — 3 МАЛАТКА

Дзе можна свабодна купіць аўтамабіль «БелАЗ»? Яшчэ нядаўна гаспадарнікам было б цяжка адказаць на гэта пытанне. А сёння адказ ёсць: на кірмашы-аукцыёне ў Мінску.

Дзяржаўныя прадпрыемствы і кааператывы атрымалі тут цудоўную магчымасць прадаць і купіць звышпланавую і лішнюю прадукцыю, другасную сыравіну, нават тэхнічныя ідэі. Больш сарака назваў вырабаў, у ліку якіх шматтонныя грузавікі і вылічальная тэхніка, аўтобусы і прагнатары, трактары і электрарухавікі, прапануюць арганізатары — спецыялісты Рэспубліканскага камерцыйнага цэнтра пры Дзяржаўным забеспячэнні БССР. Заяўкі на ўдзел у кірмашы прыслалі прыкладна чатыры тысячы чалавек — прадстаўнікі ўсіх эканамічных рэгіёнаў краіны, краін — членаў СЭУ і Югаславіі. Выхад на знешні рынак важны і для самога цэнтра. Паставіўшы перад сабой задачу расшырыць камерцыйныя і інфармацыйна-пасрэдніцкія паслугі, павялічыць аб'ём камісійнага гандлю, тут вымушаны самі шукаць свабодныя вытворчыя магутнасці для размяшчэння заказаў на вострадэфіцытную прадукцыю.

Кульмінацыяй кірмашу, на задуме яго арганізатараў, павінен стаць аукцыён, у якім сваю прадукцыю прапануюць мінскія трактарны, матарныя заводы, аб'яднанне «БеларусьМАЗ», магілёўскі завод «Электрарухавік», вільняскае вытворчае аб'яднанне «Сігма», іншыя прадпрыемствы краіны. Вырабы, выпушчаныя ў 1988 і 1989 гадах, будуць прадавацца і кааператарам.

На рахунку ў камерцыйнага цэнтра ўжо чатыры падобныя мерапрыемствы, дзе заключана 2 600 гандлёвых адзелаў на суму 11 мільёнаў рублёў. Пасля правядзення красавіцкага кірмашу плануецца пераўтварыць яго ў пастаянна дзеючы: з прадстаўніцтвам арганізацый, міжнароднімі тэлефонамі, тэлеграфам, выстаўкай узораў новай тэхнікі.

## МІЖНАРОДНЫЯ ПЕРАВОЗКІ

## У САМАЛЁТАЎ — НАВАСЕЛЛЕ

З аэрапорта «Мінск-2» пачалі лятаць лайнеры за рубеш. Тут адкрыты міжнародны сектар. Перавод зарубежных рэйсаў са старога аэрапорта, які знаходзіцца ў межах горада, прынясе прыкметны экалагічны эффект.

Прасторны аэравакзал абсталяваны надзейнай сучаснай тэхнікай. Тэлекапічныя траты дазваляюць прайсці ў самалёт непасрэдна з залы чакаання. Намала часу эканоміцца дзякуючы электронным сістэмам рэгістрацыі і транспарціроўкі багажу. Прапускная здольнасць сектара — 600 чалавек у гадзіну.

Гэтага дастаткова, каб справіцца з пасажырапатокам, хуткі рост якога абумоўлены развіццём замежнага турызму, прамых дзелавых сувязей. З часам расклад папоўніцца новымі рэйсамі. Напрыклад, ужо праз месяц адкрыецца «варшавская» лінія. Больш стане так званых чартэрных, гэта значыць нерэгулярных рэйсаў. У гэтым годзе іх плануецца заказаць Лісабон і Варна.

## СУСТРЭЧА ЭСПЕРАНТЫСТАЎ

## МОВА ДРУЖБЫ

Шасцідзесцічатырохгадовы англічанін Эрык Уокер лёгка знайшоў агульную мову з маладымі людзьмі з 12 краін свету, якія сабраліся ў маладзёжным цэнтры «Юнацтва» каля Мінска. Тут праходзіла міжнародная сустрэча эсперантыстаў. Яна арганізавана па ініцыятыве новай грамадскай арганізацыі СССР — Фонду эсперантысцкіх маладзёжных мерапрыемстваў.

Эрык Уокер адзін з двухсот удзельнікаў сустрэчы — урачоў, студэнтаў, служачых, рабочых з СССР, ЗША, Ганконга, многіх краін Еўропы.

У праграме сустрэчы — семінары па праблемах эсперанта, на якім, дарэчы, 1 красавіка прайшлі жартоўныя міжнародныя спаборніцтвы па гумару, адбыліся канцэрты і выступленні перад мясцовай моладдзю.

## ЭКАЛОГІЯ

## САБРАЛІСЯ «ЗЯЛЁНЫЯ»

Дрэва і яго крона, контуры якой з'яўляюцца копіяй карты БССР, — эмблема першай інфармацыйнай сустрэчы прадстаўнікоў маладзёжных экалагічных клубаў рэспублікі, што адкрылася на доследна-вучэбнай базе Беларускага тэхналагічнага інстытута ў пасёлку Гарадзішча пад Мінскам. Каля 30 клубаў Беларусі прыслалі 98 дэлегатаў. У сустрэчы таксама прымаюць ўдзел прадстаўнікі студэнцкіх дружных па ахове прыроды, маладзёжных экалагічных лабараторый пры цэнтрах навукова-тэхнічнай творчасці моладзі, прадстаўнікі Дзяржаўна-прыроды, Акадэміі навук, Саюза пісьменнікаў БССР.



# ГАРАДСКІ ДЫСКУСІЙНЫ КЛУБ

## «ЭКАНАМІСТ І ПЕРАБУДОВА»

— так называецца гарадскі дыскусійны клуб, які пачаў дзейнічаць пры Інстытуце эканомікі Акадэміі навук БССР.

— Свабодны абмен думкамі, — расказвае Юрый Крывароўска, адзін з кіраўнікоў клуба, — апрабаваны даследаванняў маладых вучоных-эканамістаў, папулярныя эканамічныя ведаў — вось чаго мы будзем дабівацца.

Як бачым, справа патрэбная. Гэта яшчэ адна сур'ёзная магчымасць актывізаваць эканамічную думку ў рэспубліцы. Тым больш, што тамы, намечаныя планам работы клуба, актуальныя. Напрыклад, запланаваны дыскусіі па пытаннях цэнаўтварэння, па мадэлях гаспадарства, аб ролі грамадскіх арганізацый у фарміраванні эканамічнай стратэгіі дзяржавы. Вядома, чакаць ад такіх дыскусій якіх-небудзь імгненых вынікаў на даводзіцца. Але ж не менш важна забяспечыць заўтрашняе развіццё народнай гаспадаркі навуковай базай, выпрацаваць канкрэтныя эканамічныя праграмы. І хто сказаў, што маладым вучоным гэта не пад сілу?

Першая дыскусія, што нядаўна прайшла ў клубе, сабрала амаль поўную залу. Абмяркоўваліся эканамічны механізм гаспадарства на ўзроўні рэгіёнаў — тэма адносна новая, а таму пакуль недастаткова распрацаваная. З аналізам ужо існуючых у Прыбалтыйскіх рэспубліках і Сьвярдлоўскай вобласці канцэпцый рэгіянальнага гаспадарства выступіў кандыдат эканамічных навук, старшы навуковы супрацоўнік Інстытута эканомікі АН БССР Уладзімір Фацееў.

У. Фацееў прапанаваў для абмеркавання сваю канцэпцыю гаспадарчага разліку рэгіёнаў. Грунтуецца яна на праве саюзнай рэспублікі выкарыстоўваць і распараджацца часткай рэсурсаў, размешчаных на яе тэрыторыі. У гэтую частку вучоны ўключае ўсе рэсурсы біясферы, усе аб'екты сацыяльнай інфраструктуры, аб'екты вытворчай інфраструктуры, прызначаныя для абслугоўвання рэгіянальнай вытворчасці, аб'екты ўласнай вытворчасці, якія скарыстоўваюць галоўным чынам мясцовыя рэсурсы, асноўная доля прадукцыі якіх спажываецца на тэрыторыі адпаведнай рэспублікі ці вобласці. І аб'екты эканамічнай інфраструктуры, звязаныя з захаваннем і ўзнаўленнем навакольнага асяроддзя ў рэгіёне.

У ходзе дыскусіі шмат спрачаліся. Выказвалася апаска, што толькі перадачай права валодання рэсурсамі з цэнтра краіны ў цэнтры рэспублік сама структура гаспадарчага механізма не змяняецца. Сумняваліся, што без добра адладжаных рыначных адносін сістэма рэгіянальнага гаспадарства зможа даць адчувальны вынік.

Але ўсе гэтыя сумненні, апаскі, альтэрнатыўныя прапановы і ёсць прыкметы дэлававых дыскусій, адзіна здольных прывесці да выпрацоўкі эканамічных канцэпцый. Канцэпцый, якія вызначаюць шляхі далейшага развіцця нашай эканомікі.

Д. ТУГАРЫН.



Менш двух гадоў віцебскаму кааператыву «Будаўнік», аднак вядомасць і аўтарытэт у маладой фірмы сапраўды зайздросныя. Каля п'ясоці чалавек займаюцца рамонтам і будаўніцтвам жылля, гаражоў, садовых домікаў. І не толькі для прыватных асоб. Кааператыв хутка і якасна выконвае заказы па рамонтах і мастацкаму аздабленню дзіцячых дашкольных устаноў, бальніц, іншых аб'ектаў сацыяльнай сферы, да якіх раней у сур'ёзных падрадчыкаў проста рукі не даходзілі. Толькі ў мінулым годзе кааператары выканалі больш чым на п'ямільёна рублёў розных паслуг, а ў гэтым — замакнуліся на мільён. Заробленыя сродкі дазваляюць ім больш трываць стаць на ногі, разгарнуць справу яшчэ шырэй. Значную суму кааператыв пералічыў ва Усесаюзнае дзіцячы фонд імя Леніна.

НА ЗДЫМКАХ: за аздабленнем дзіцячага сада; такія дамы па заказе насельніцтва будуюць кааператары.

Фота А. ЦАРЛЮКЕВІЧА.

## ЧАС ВЯЛІКІХ ЗМЕН

# ВЯСКОЎЦЫ ВЫБРАЛІ АРЭНДУ

Гэты крок выклікаў павышаную ўвагу да гаспадаркі з боку калег-аграрнікаў не толькі вобласці і рэспублікі, але і суседняй Прыбалтыкі. Прыязджалі кіраўнікі і спецыялісты, падрабязна распытвалі пра тое, навошта даволі моцнай па паказчыках гаспадарцы рызыкаваць.

Што ж адбылося ў калгасе «50-годдзе Кастрычніка» Маладэцкага раёна? Сёлета, з 1 студзеня, ён першым у раёне перайшоў на арэнду.

Як вядома, маўчанне — не заўсёды згода, нават тады, калі табе ківаюць галавой, падтакваюць. У застойны час прывучылі многіх з нас да механічнага адабраўня розных заклікаў і лозунгаў, якія ў вялікай колькасці спускаліся «зверху» для безумоўнай падтрымкі масамі. Менавіта тады ў значнай частцы радавых прадаўнікоў саўгасаў і калгасаў складалася ўяўленне, што ў арганізацыі сельскай гаспадаркі любая навінка — гэта дадатковы сродкі і метады прымусіць іх больш інтэнсіўна працаваць без асаблівай маральнай і матэрыяльнай кампенсацыі за працу. Знешне быццам бы людзі былі «за», а на самай справе...

Вось і кіраўнікам калгаса «50-годдзе Кастрычніка» да пары здавалася, што ў карысці ўкаранення гаспадарчага разліку, за які так настойліва агітавала праўленне, ніхто ўжо не сумняваецца. Чыталі лекцыі, наладзілі эканамічную вучобу, праводзілі іншыя мерапрыемствы. І не без поспеху. Увогуле гаспадарка, як кажуць, «пайшоў». Былі ўведзены розныя формы аплаты працы вадзіцеляў, механізатараў. Праз год і жыццёва пераважылі на гаспадарку ўжо не сумняваецца. Чыталі лекцыі, наладзілі эканамічную вучобу, праводзілі іншыя мерапрыемствы. І не без поспеху. Увогуле гаспадарка, як кажуць, «пайшоў». Былі ўведзены розныя формы аплаты працы вадзіцеляў, механізатараў. Праз год і жыццёва пераважылі на гаспадарку ўжо не сумняваецца.

Паступова высцела думка стварыць групу па вывучэнню грамадскага меркавання наконт арэнды. Тры месяцы запар ішла напружаная праца. Трэба было аб'ясці ўсе без выключэння падраздзяленні калгаса і спытаць людзей, ці патрэбна ім арэнда. Не абмінулі нават дробную ферму, дзе працуюць усяго тры чалавекі.

У ходзе тых сустрэч людзі пачалі пытацца пра рознае. Нават такое даводзілася чуць кіраўнікам: а ці верыце вы самі ў арэнду? Можна зноў чарговую кампанію праводзіць? І калгаснікам цяжка тлумачылі: арэнда — рэальны шлях стаць селяніну паўнаўладным гаспадаром сваёй зямлі, свабодным ад бюракратычнага панавання, некампэтэнтнага ўмяшання, камандавання з боку чыноўнікаў, што, нягледзячы на ўсе перашкоды, арэнда прабе сабе дарогу.

І вось адбыўся сход, на якім павінен быў вырашыцца далейшы лёс калгаса. Народу сабралася поўная зала. У кароткім уступным слове расказалі аб выніках дзейнасці групы апытання грамадскай думкі. Яшчэ раз нагадаў аб добраахвотным прыняцці пераходу на арэнду. Хто не хоча быць арандатарам, ніхай працуе па-ранейшаму. Для арандатараў таксама свабода выбару. Калі нейкі калектыв ці чалавек палічыць, што ён можа абысціся без праўлення калгаса, калгаснай бухгалтэрыі, адміністрацыі дапаможа адкрыць асобны рахунак у банку. Далей слова было за сялянамі. І яны выказаліся за арэнду.

І ўжо некалькі месяцаў працуюць па-новаму. Якія адбыліся перамены? Арганізавалі кааператывы па тэхналагічнаму прыпынку — «мяса», «малако», «будаўнік» і г. д. Ёсць кааператыв па вырошчванню спартыўных коней. Мяркуюць такім чынам нават валюту зарабіць.

Ва ўсіх кааператывах калгаснікі выбралі сваіх кіраўнікоў, бухгалтараў, якія вядуць справы. Фермамі, іншымі падраздзяленнямі цяпер заглаваюць старшы арандатары. Значна скараціўся апарат кіравання калгаса.

А ці мяняюцца адносіны калгаснікаў да справы? Мяняюцца. Аб глабальных пераменах яшчэ пакуль рана гаварыць. Аднак ужо відавочна: у людзей працягваецца пачуццё гаспадарства, набываецца ўменне лічыць грошы, прыход і расход, з'яўляецца ашчаднасць. Вось прыклады.

Вадзіцеляў, як раней, зразумела, шмат праблем узнікае ў сувязі з пераходам на арэнду. Арандатары пытаюцца, як будзе рэалізоўвацца звышпланавая прадукцыя кааператываў пасля выканання дагавора з калгасам. Тут павінна быць поўная свабода арандатараў, лічаць у праўленні. Захоўваюць, ніхай прадаюць на рынках Беларусі, іншых рэгіёнаў краіны, дзе ім больш выгадна. Можна здарыцца, што і калгас набудзе гэтую прадукцыю па рыначнай цане. Галоўнае, арандатар павінен быць упэўнены, што на яго права распараджацца звышпланавым мясам ці бульбай ніхто не будзе замахвацца. Гэта таксама дадатковы стымул павышэння ўраджайнасці, прадукцыйнасці жывёлы. Са свайго боку, праўленне імкнецца ствараць умовы для плённай працы кааператываў. І перш-наперш узмацняць іх матэрыяльную базу. Таму вырашылі не скупіцца і штогод накіроўваць на будаўніцтва мільён рублёў.



**С**ТУДЕНТЫ факультета журналистики Московского университета, подержанные деканом и партбюро, добились того, чтобы со здания университета сняли мемориальную доску в честь Михаила Суслова. Не столь уж значительное, в сущности, событие в бурном течении общественной жизни периода перестройки. Тем не менее оно приобретает глубокий смысл, если вспомнить, что в течение длительного времени застой Суслов был главным идеологом партии. Без преувеличения можно сказать, что в глазах общественности он стал идеологическим символом застоя.

#### ОТ КРИТИКИ ИЗВРАЩЕНИИ К АНАЛИЗУ ПРИЧИН

XXVII съезд партии и XIX партконференция пришли к выводу, что перестройка невозможна без отказа от идеологических догматов прошлого при сохранении стратегической ориентации на социализм.

Надо сказать, что критика извращений социализма, особенно в первые годы перестройки, носила чаще всего характер критики Сталина. Инерционно она продолжается и сейчас, хотя становится все более углубленной. От анализа «деяний» Сталина и его окружения социологи и публицисты переходят к осмыслению причин и истоков извращений. Критика Сталина была, если так можно сказать, в некотором роде «эвфемизмом» концептуальной критики. Дело в том, что в течение многих десятилетий мощнейший пропагандистский аппарат, созданный «административной системой», внушал населению мысль о незыблемости «основ», имея в виду под ними собственную трактовку социализма. Результаты «промычки мозгов» привели к тому, что даже в начальный период перестройки, когда партия стала решительно

#### ИДЕОЛОГИЯ В РАКУРСЕ ПЕРЕСТРОЙКИ

## МАЛЕНЬКАЯ ПОБЕДА— БОЛЬШИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

пересматривать практически весь комплекс внутренней и внешней политики, идеология оставалась запретной зоной для критики. Она была тем бастионом, где консервативные силы общества заняли поистине круговую оборону, демагогически запугивая население тем, что идеологическое переосмысление представляет собой чуть ли не угрозу социализму. Пытаясь избежать чрезмерной конфронтации между сторонниками и противниками перестройки, что, по мнению ряда обозревателей, могло бы перекалить политическую обстановку в стране, Михаил Горбачев неоднократно выступал с разъяснением, что «перестройка — это время нестандартных, непривычных решений, время поиска и ломки вчерашних догм».

Однако именно ломка идеологических догм проходит в стране особенно сложно, противоречно и, я бы сказал, загадочно. Консервативные силы, вынужденные после длительных боев сдавать свои позиции в сфере экономики (в стране, наконец, открыто провозглашена общественная полезность рынка, аренды, коллективного и семейного подряда, кооперативов), продолжают цепляться за дискредитировавшие себя символы.

#### ПОБЕДА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Таковыми символами-монументами идеологии прошлого были Жданов и Суслов.

О том, насколько нелегко давались интеллигенции победы на этом поле брани, свидетельствует тот хотя бы факт, что силам перестройки потребовалось три года, чтобы добиться отмены печально известного постановления ЦК КПСС от 1948 года «О журналах «Звезда» и «Ленинград». В последние десятилетия оно не действовало, а имена писателей Михаила Зощенко и поэтессы Анны Ахматовой, против которых в постановлении содержались вульгарные выпады, давно возвращены в золотой фонд советской культуры. Но тот факт, что даже в атмосфере перестройки общественному мнению потребовалось несколько лет, чтобы официально «похоронить» этот «шедевр» сталинско-ждановской идеологии, свидетельствует о том, что сторонники идеологического обскурантизма еще сильны.

Особенно неохотно консерваторы уступают там, где речь идет о сравнительно недавних временах, детищем которых они собственно и являются. И если понятие «ждановщины» в глазах населения уже давно стало одиозным, то Суслов, который, по мнению ряда советских обществоведов, нанес, может быть, даже больший вред идее социализма, чем Жданов, до самого последнего времени оставался «неприкасаемым».

#### ИДЕОЛОГИЯ И ЖИЗНЬ

Студентам факультета журналистики МГУ потребовалось полгода, чтобы добиться снятия мемориальной доски Суслову. Победа маленькая, но символическая, многообещающая. Многообещающая в том смысле, что за этим символом стоит глубокий и, безусловно, непростой процесс осмысления реального места идеологии в жизни страны.

Выступление Михаила Горбачева в Организации Объединенных Наций, давшее миру столько новых надежд, его призыв к «дидеологизации международных отношений» не является случайным озарением смелого политика. Это плод сложных размышлений о роли и месте идеологии не только в международных отношениях, но и внутри страны. Помня об известном принципе, что внешняя политика есть продолжение внутренней, можно предположить, что «дидеологизация» неминуемо коснется, в сущности, уже касается, и внутренней жизни Советского Союза. К тому же М. Горбачев подчеркнул в ООН, что у нас не должно быть ценностей «в экспортном исполнении».

Разумеется, речь не идет об отмене идеологии. Речь идет о том, чтобы идеология заняла подобающее ей место в общественной и экономической жизни страны. Чтобы она стимулировала обновление общества, а не записывала его в холодильную камеру. СССР не намерен отказываться от социалистического пути. Об этом неоднократно заявляли советские лидеры. Но, как пояснил с трибуны ООН Михаил Горбачев, «мы не собираемся замыкаться в кругу своих ценностей». Это вело бы к духовному оскудению, ибо означало бы отказ от такого мощного источника развития, как обмен всем тем оригинальным, что создается каждой нацией самостоятельно.

Вячеслав КОСТИКОВ.

**Б**ОЛЬШЕВИСТСКИЙ лозунг «Земля крестьянам!» предопределил успех Октябрьской революции в России. А последующие зигзаги «крестьянской политики», леваческие перегибы «военного коммунизма», введение «продразверстки» (насильственного изъятия хлеба из села) привели к нарушению нормальных экономических и политических отношений в стране, положили начало деформации социализма.

Ленин разглядел опасность для революции в отталкивании крестьянства и в противопоставлении его интересов интересам городского пролетариата. Весной 1921 года,

взявшись в формы политического плюрализма.

Произведенная Сталиным и его «левыми» сторонниками ревизия НЭПа фактически в скрытой форме политический переворот и привела, по словам М. Горбачева, «к созданию принципиально новой политической и социальной обстановки в стране». Строй, основывавшийся на принципах демократии, был заменен строем насилия. Для внеэкономического регулирования аграрного сектора центр вынужден был создать огромную армию контроля и принуждения.

Мартовский пленум 1989 года яв-

#### ОРГАНИЗОВАННАЯ ПРЕСТУПНОСТЬ В СССР

## КОРНИ И КРОНА

Прошлым летом советские газеты рассказали о пышных похоронах на Ваганьковском кладбище в Москве. Коллеги по «работе» хоронили «вора в законе». Этот не очень знакомый многим даже в СССР термин обозначает представителя бразовавшейся в стране полвека назад преступной касты, живущей по собственным законам, каковыми являются принимаемые на воровских сходках «правила поведения».

Нельзя сказать, что с этой кастой в СССР не велась борьба. И все же уголовная репрессия на протяжении долгих лет сталинщины служила главным образом политическим целям. В пятидесятые-шестидесятые годы положение изменилось, однако и тогда существование в стране профессиональной преступности стыдливо умалчивалось — в результате социальная болезнь загонялась вглубь. Кстати, именно в те годы окончательно сформировались и отличительные черты «профессионалов» преступного мира. Каковы же они?

Во-первых, преступление для «вора в законе» — единственный и основной источник дохода.

Во-вторых, существует так называемый «общак» — своеобразная страховая касса, куда обязаны вносить свою дань все преступники-профессионалы, от мелких воришек до опытных шулеров и вооруженных бандитов. «Общак» снабжает деньгами тех, кто находится в местах заключения, помогает их семьям на воле и им самим после освобождения.

И наконец, в-третьих, работают преступники-профессионалы не где придется, а лишь в местах, отведенных «коллегам» в сферу их влияния.

Что удивительно, эта почва оказалась способной плодоносить. Лет десять назад на ней возмозли первые ростки ультрасовременной преступности, которую многие в СССР — по аналогии с Италией и США — стали называть мафией. Ее главная отличительная черта, по мнению криминологов, заключается в том, что эта новая, организованная преступность, в отличие от породившей ее профессиональной, может существовать лишь тогда, когда имеет контакт с представителями власти.

Недавно в Узбекистане, например, была обезврежена банда, возглавляемая неким Анзорным и состоявшая из четырех десятков головорезов. За три года они совершили 64 тяжких преступления. В состав банды наряду с прочими входил майор милиции, за крупную взятку препятствовавший ее разоблачению.

Сращение преступного мира с органами правопорядка в некоторых регионах стра-

ны в недавнем прошлом зашло настолько далеко, что в том же Узбекистане за взятки, взяточничество и другие злоупотребления в последние годы были привлечены к уголовной ответственности 98 процентов руководителей областных управлений внутренних дел, бывшие министры внутренних дел республики и их заместители. «Завязаны» с преступниками оказались и другие высокопоставленные лица.

Как же это произошло? В чем корни подобных явлений? Ответ на эти вопросы следует искать в атмосфере семидесятых годов, в разросшейся тогда «теневой» экономике.

Она явилась порождением господствовавшей в то время административно-командной системы управления народным хозяйством, предполагавшей, в частности, распределение ресурсов и материалов по выделяемым сверху фондам. Поскольку фонды эти далеко не всегда были реально обеспечены, их нехватка рождала дефицит. Некоторые из руководителей тех предприятий, кому он не доставался, направляли специальных «толкачей», чтобы его добыть. Разумеется, не безвозмездно. Взятки шли, как правило, не только плановикам, от которых зависело распределение дефицита, но и тем представителям органов внутренних дел, которые соглашались прикрыть эти незаконные операции «зонтиком безопасности». Затраченные деньги возмещались также незаконными способами, в число которых входило изготовление «левой» или неучтенной продукции. Ее, в свою очередь, нужно было реализовать...

Сегодня в сфере внимания мафии попали активно создающиеся новые кооперативы. Этой осенью, скажем, у Ярославского вокзала в Москве собралось около пяти сот водителей, занимающихся частным извозом. Они ждали назначенной встречи с рэкетирами, которые предъявили ультиматум: «по 150 рублей в месяц с машины за охранную грамоту». Но таксисты не испугались, сплотились, и рэкет не удался.

Конечно, в борьбе с ним нельзя полагаться лишь на сопротивление «снизу». Сейчас во всех территориальных органах Министерства внутренних дел СССР создаются специализированные подразделения по борьбе с организованной преступностью. Разрабатываются также дополнения к законодательству, предусматривающие ужесточение уголовной ответственности за организаторскую преступную деятельность и за участие в преступных сообществах и повышающие гарантии правовой защищенности выступающих по этим делам свидетелей.

Лев СИМКИН,  
кандидат юридических наук.

#### НОВОЕ РЕШЕНИЕ СТАРОГО ВОПРОСА

## ХЛЕБ И ПОЛИТИКА

несмотря на сопротивление «левых» в ЦК партии, Ленин начинает НЭП — новую экономическую политику. Идею «пуританизма» сторонников Троцкого Ленин предпочитает прагматический и экономический подход. Во время НЭПа была восстановлена свободная торговля и рынок сельхозпродуктов, сняты запреты с кооперативного движения, в разумных пределах было разрешено использование наемного труда.

Результаты не замедлили сказаться. Смягчилась социальная напряженность, прекратились крестьянские волнения, сделались ненужными военизированные «продотряды», занимавшиеся изъятием хлеба в деревне. Деревня вздохнула свободно и начала работать. В стране, еще недавно пораженной сильнейшим голодом (1921 год), образуются излишки хлеба, которые стали поступать на мировой рынок.

Однако вскоре после смерти Ленина по крестьянскому вопросу вновь разгорелась борьба между «левыми» и «правыми». В силу ряда объективных и субъективных причин верх одержали сторонники Сталина и экономиста Преображенского, развивавшего теорию «социалистического накопления» за счет безвозмездной перекачки средств из деревни в промышленность.

Аграрная политика Сталина привела к уничтожению возникших при НЭПе демократических институтов, которые при их дальнейшем укреплении могли бы раз-

ляется по сути дела первой после смерти Ленина попыткой решить «крестьянский вопрос» не путем администрирования и частных уступок деревне, а принципиально, политически.

Речь идет о возвращении к идее, которая принесла успех большевикам в революции 1917 года: хозяином земли должен быть тот, кто на ней живет и работает.

Речь, однако, идет не об отмене колхозного уклада. Ведь многие колхозы являлись экономически крепкими и зажиточными хозяйствами. Их искусственное расформирование было бы очередным «перегибом». Но в рамках колхозной системы крестьянам предоставляются широкие права на аренду, семейный подряд и личное землепользование. Уравниваются в правах различные формы социалистической собственности, в том числе восстанавливается право на личное крестьянское хозяйство. Эти новые идеи, одобренные пленумом ЦК КПСС, закрепляются законодательно. Принят Указ Президиума Верховного Совета СССР.

Но уже сейчас в двух тысячах районов ликвидируется аппарат, который осуществлял силовую политику центра в деревне. Запрещено вмешиваться в хозяйственные дела колхозов, совхозов и индивидуальных крестьянских хозяйств партийным и советским органам. Все функции экономической власти и управления на селе передаются самим производителям и их добровольным объединениям.



# DETENERSE ES RETROCEDER

El auditorio de lectores de Fazil Iskander siempre ha sido muy amplio. Pero en los últimos tres años el público pudo descubrir una nueva faceta de este singular novelista: vieron la luz obras que durante largos años estuvieron archivadas en su escritorio. Entre éstas figuran "Los conejos y las boas", "Vieja casa bajo un ciprés", "En la Editorial "Moskovski Rabochi" próximamente saldrá a la venta en tres tomos toda la novela "Sandro de Chegum", conteniendo capítulos inéditos. Como dijera el propio escritor, la publicación de "Sandro" para él es el principal suceso literario del momento, por cuanto trató de expresar en la novela todas sus ideas, preocupaciones e inquietudes fundamentales. En general, dice Iskander, estamos viviendo la época de las publicaciones...

— A menudo es posible oír que muchas de las obras que permanecieron en las gavetas de los escritorios han perdido actualidad...

— No voy a hablar de todo lo que fue sacado de los escritorios, ya que no soy un lector tan asiduo. Hay cosas que todo el mundo las percibimos como grandes logros de nuestra literatura, por ejemplo, la novela de Grossman o la de Dombrovski. Estas no solo no se han vuelto anticuadas; una obra verdaderamente artística, cual el vino añejo, con el correr de los años, se hace cada vez mejor. Es una tragedia que ésta no fuera publicada a su tiempo, pero el talento siempre se proyecta hacia el futuro, por lo cual no puede envejecer. Claro que también en el pasado se escribían obras que no podían ser publicadas debido a su agudeza política, mas objetivamente eran bastante superficiales. Asimismo, ahora se ve que son débiles. Por supuesto, sentimos un respeto cívico por el autor, pero si su libro no alcanza un elevado nivel artístico, caerá en el olvido.

— También suele decirse que la tragedia que sufrió el país deviene un tema preferido, que cualquiera trata de dar de coces a Stalin. Esto ahora está de moda, se ha convertido en el "salvoconducto" de los órganos de prensa. Como resultado (y esto lo confirman los psicólogos), surge el efecto de la adaptación, el tema deja de interesar...

— En efecto, esto es verdad. Pero en las conversaciones sobre este problema se deja sentir también la vieja tendencia de dirigir desde arriba el proceso mental del país. Existe una ley objetiva del mercado, la cual concierne, asimismo, a las obras literarias. Incluso yo diría que es una mística del interés humano, que se determina por el mercado. Justamente este último dará a conocer cuando el tema de Stalin deje de interesar al lector. Pero pienso que este tema siempre va a ser

de interés, si cada vez el conocimiento acerca de este hombre, tanto como personalidad política y como portavoz de la historia y la época, representa un nuevo logro literario. Desde luego, en cierto momento —y éste ya ha llegado— obras banales, mediocres, que abordan este tema, comienzan a dejar de interesar a un lector más o menos desarrollado. Hay que avanzar cada vez más y no intentar cerrar o abrir un tema desde arriba, no volver al viejo y absurdo principio de dirigir el proceso cultural. A propósito, tales voces se oían, por lo general, desde el área de aquellas personas que por nada del mundo desean ver una nota crítica en nuestra literatura. Han pasado tan solo unos dos o tres años desde que comenzaron a aparecer obras literarias que desmentaban a Stalin y sus secuaces, además de muchos de los horrendos fenómenos de nuestra vida de aquella época y, sin embargo, la gente exclama: ¡Basta! ¿Hasta cuándo? Y eso que durante cuarenta años estuvimos repitiendo lo mismo, poníamos por las nubes al corifeo de todas las ciencias, ¿acaso a nadie le surgía el deseo de decir "¡basta!"? Creo que tal deseo lo tenían muchos, pero si alguien hubiera intentado decir algo... Casi todos los libros de poesías debían comenzar con una oda al jefe máximo. Un sinnúmero de novelas terminaban con que Stalin aprobó, Stalin consintió, Stalin sonrió, Stalin aplaudió o Stalin salvó de un pérfido burócrata a un excelente inventor. Toda esta tontería imperial nos la inculcaron durante largos años y, es lógico, que a muchos no les caigan bien los actuales...

— En general, es un tema curioso: el estalinismo sin Stalin...

Para la nomenklatura, en el amplio sentido de la palabra, es una postura extraordinariamente cómoda, cuando uno quiere arraigar por todos los medios posibles el estalinismo en la vida diaria, sabiendo de antemano que no desaparecerá de repente, como en la época de Stalin. Este brindó a su camarilla todos los privilegios salvo uno: dormir normalmente y mirar con tranquilidad al futuro. Todos ellos disponían de enorme poder, pero a la vez comprendían que en cualquier momento podían desaparecer para siempre. Mientras que ahora saben que nadie los va a tocar, no corren peligro alguno, pero desean conservar su poder y prestigio. Es una postura muy cómoda. Detectan cierto tipo psicológico que les es muy próximo, una afinidad, un deseo reprimido de aplastar a los demás.

— De ahí que usted considere que es algo así como una psicología profesional que determina el culto. Pero existe la opinión

de que su surgimiento estuvo condicionado por la psicología nacional...

— Por supuesto, durante tres siglos en Rusia gobernó la dinastía de los Romanov. Fue destronada, mas las ilusiones y la fe en el zar no desaparecieron por completo. Pero sabemos perfectamente que también Hitler llegó al poder en Alemania, Mussolini, en Italia, y Franco, en España... Pienso que lo común en todos estos fenómenos es el hecho de que a la palestra política irrumpieron enormes masas de personas no demasiado inteligentes, pero que aspiraban a serlo, poseedoras de un gran amor propio y, en su gran mayoría, con una moral poco desarrollada. Este tipo —el hombre del subsuelo— fue revelado y elaborado ingeniosamente por Dostoyevski. Ellos crearon su propio género de jefes. Por otro lado, el mundo en aquel entonces requería renovación. En Rusia y en Occidente había muchísima gente que se daba cuenta de que algo tenía que cambiar. En aquellas condiciones eran posibles distintos charlatanes, deformadores y dictadores. A ello contribuía la salida a la palestra política de un considerable número de individuos ambiciosos y semianalfabetos.

— ¿Cree usted que esta gente quedó perjudicada al haber salido a la palestra política?

— Tipológicamente, la ética de la conducta se formó durante siglos. Por ejemplo, un campesino se formó en el ambiente rural; un artesano urbano, en el de la ciudad. Ante las penurias e injusticias se rebelaban, se declaraban en huelga, pero ni siquiera pensaban en administrar el Estado. El proceso de transición de su ambiente ético, formado a lo largo de siglos, en el de una persona culta, que debe determinar por su propia cuenta todo aquello que antes hacía por ella el ambiente, es muy complejo, sobre todo para quienes no están preparados por dentro para endosarse esta responsabilidad. Cuando esta semicultura abarcó enormes masas, se hizo posible todo lo que sucedería posteriormente...

— ¿Cómo evaluaría usted, desde una perspectiva histórica, la advertencia de Plejánov respecto de que fue prematuro que el proletariado tomara el poder, por cuanto aún éste no había madurado socialmente?

— Pienso que Plejánov no se equivocó al advertir que en nombre del proletariado iba a gobernar gente distinta. Precisamente eso fue lo que ocurrió. Sin embargo, la enorme flexibilidad de Lenin consistió justamente en que lo comprendió durante el transcurso de la revolución. La introducción de la nueva política económica devino un paso extraordinariamente audaz, o sea, con

ello a la sociedad rusa se le brindaba la posibilidad de madurar. Yo considero que esto pudo haber ido efectuando bajo el control del partido.

Por supuesto, una gran parte del poder el partido la hubiera debido entregar, conservando solo el derecho al control en las cuestiones de mayor importancia. Supongo que ello era bien factible. Pero en aquel entonces se dejaron sentir complicados y casi inexplicables factores psicológicos. Imagínese: los bolcheviques de la clandestinidad, constantemente perseguidos, de repente obtienen el poder. Cayeron en una euforia tal que en cierto grado olvidaron para qué lo habían conquistado. Analizando la situación de la década del 20, veo una manifestación de generosidad y sensatez únicamente en la consigna de Bujarin: "Hagan dinero". El decía que era prematuro comenzar la colectivización. No obstante, en su momento no se mostró lo suficientemente firme, además de que ya era demasiado tarde. El testamento de Lenin evidencia que en su vida Stalin contaba con un poder absoluto.

— También al comienzo de la perestroika corrimos el riesgo de caer en la euforia totalizadora. Al parecer, ahora hay mayor sensatez en la apreciación de los acontecimientos. Por ejemplo, ya no hablamos tanto de la aceleración.

A decir verdad, esta consigna desde el principio no me gustó. A la aceleración exhortaban también en los años 20. Lo que ocurre es que, en general, no hay que insistir a nadie. Siempre he considerado que la emulación social en nuestra vida social y económica desacreditó al Estado. Este no debe comprender pasajes que susciten la sonrisa irónica de sus ciudadanos. Cualquier Estado ha de aspirar al prestigio de la sabiduría y al prestigio de los conocimientos de la naturaleza y las cosas. Una consigna que aporte a la emulación puede ser válida en un año crucial, cuando, por ejemplo, ha terminado una guerra y llama al pueblo a que resista durante un par de años ya que luego será mejor... Pero después la vida debe entrar en su cauce normal. Jamás se debe obligar a un trabajador a que cada día revele su cuota de heroísmo personal, ya que ello, indefectiblemente, terminará en la depresión, en el abuso diario de bebidas alcohólicas...

— ¿Con qué relaciona usted sus esperanzas? ¿Qué es lo que más le preocupa en la actualidad?

— Me preocupan las fuerzas centrífugas que se han despertado en nuestro Estado multinacional, la irritación y la into-

lerancia que se han exteriorizado debido a ello. La perestroika llegó en un momento en que la nación se hallaba en un deplorable estado moral, psíquicamente agotada. En el trasfondo del salvajismo universal el problema nacional se ha hinchado como un tumor maligno. Sin embargo, cifro grandes esperanzas en que el futuro de una nueva Rusia democrática radique en la unión de todos nuestros pueblos. Para ello Moscú ha de convertirse en el centro que elabore las ideas más interesantes, las concepciones filosóficas más audaces. En otras palabras, debe ser un centro espiritual, y no administrativo, del país, desde el cual durante largos años venían, por lo general, solo instrucciones primitivas, basadas únicamente en la fuerza administrativa: si no cumples lo prescrito, te echarán del trabajo o te meterán en la cárcel. Pero un país tan enorme y multinacional como el nuestro no puede existir a base de estos principios. Este puede fundamentarse solo en las hermosas ideas que proporcionan el centro. Además, este último ha de mostrar a todo el país y todos los pueblos el sentido de la ley. Por un lado, su universalidad; por el otro, su absoluta severidad. Y cada hombre debe tener claro a qué se debe tal severidad. O sea, de una vez por todas, tenemos que llegar a un Estado de Derecho en el cual rija la Ley, y no tal o cual personalidad.

Próximamente, en la dirigencia del país deben entrar gente fuerte, honesta, pensante, tales como, por ejemplo, los académicos Sájarov y Lijachov. Gente de este tipo debe, sin falta, formar parte del gobierno, y es importante que en caso de que no estén de acuerdo con una u otra actividad de la dirigencia del país, ellos tengan la posibilidad de acudir al pueblo, lo cual ayudaría a la dirigencia a prevenir serios errores. Lamentablemente, toda nuestra historia está impregnada de errores, por cuanto nunca hubo una conexión inversa, jamás se consultó con la gente; el gobierno hacía aquello que le parecía ventajoso en el momento dado. También quiero mencionar otra medida de la cual ahora se habla mucho: creo que ha llegado el momento en que cueste lo que cueste es necesario hallar recursos para resolver el problema alimentario lo más pronto posible. Al menos, salir de esta situación desastrosa, pedir ayuda a cualesquiera condiciones, pedir dinero prestado... No se puede estar prometiendo durante 70 años sin dar nada a cambio. Y lo último: de ningún modo hay que reducir el paso de la gláznost. Detenerse es retroceder.

Entrevistó  
Elena VESIOLEYA

## EN LA TIERRA NATAL



Plaza V. I. Lenin en la ciudad bielorrusa Narovlia.

Foto: I. KURMANOVICH.



НЕ ТОЛЬКІ ў музычным тэатры, але і ў кіно, на тэлебачанні і на эстрадзе, нават на стадыёне (у масавых святкаваннях і фігурным катанні) савецкі балет даказаў эстэтычную значнасць сваіх адкрыццяў і эксперыментаў. Успомнім пудоўныя камедыіныя тэлебалеты «Галатэя» і «Старое танга», пастаўленыя Дамітрыем Бранцавым, ці бліскучую «Анюту» (паводле апавядання Чэхава «Ганна на шыі») у пастаноўцы Уладзіміра Васільева, успомнім кінафільм для вялікага экрана «Фуэтэ» з Кацярынай Максімавай у галоўнай ролі. Да месца сказаць і аб алошніх работах ленинградскага харэографа Барыса Эйфмана, аб яго нашумелым спектаклі «Майстар і Маргарыта» (па аднайменнаму раману Міхаіла Булгакава), парадасальных спалучэнняў тэатра традыцыйнага і эстраднага, мовы класікі і «мадэрна», музыкі сімфанічнай і электроннай.

тыўных пластычных форм. Балет сёння святкуе сваё разняволенне ад векавечных догм і канонаў. Пачатак гэтаму працэсу быў пакладзены яшчэ на заранку XX стагоддзя, калі вялікія рускія рэфарматары музыкі і балета, стваральнікі Парыжскіх «Рускіх сезонаў», упершыню адчулі і скарысталі авангардны патэнцыял балета. Выбуховая хваля, узнікшая ад спектакляў «Пятрушка» і «Вясна свяшчэнная» на музыку Стравінскага дакацілася і да нашых дзён.

Дабратворнае ўздзеянне на балетнае мастацтва аказала ўварванне ў яго ўладанні стылі гумару, іроніі, гратэску, стылізаванай пластыкі архайчных народных танцаў, фальклорных абрадаў. Тут адразу ўспамінаецца ранняя работа ў Вялікім тэатры Наталлі Касаткінай і Уладзіміра Васільева — іх «Вясна свяшчэнная» і не менш вядомая работа — балет «Стварэнне свету», пастаўлены на музыку ленинградца Андрэя Пят-

## ЗНАЁМЦЕСЯ:

### ТЭАТР САТЫРЫ І ГУМАРУ «ХРЫСТАФОР»

# ГАЛОЎНАЯ ЗБРОЯ — СМЕХ

У Міністэрства культуры рэспублікі прыйшла скарга: «Патрабум спыніць дзейнасць новастворанай тэатральнай трупы пад дзіўнай назвай «Хрыстафор». Што гэта за Хрыстафор такі з'явіўся ў Беларусі? Ну хай бы сабе Лявон! Мы думалі адпачыць, пасмяяцца. Заплацілі па 2 рублі 50 капеек за білет. А ў выніку пайшлі адтуль з сапсаным настроём. Што яны паказваюць народу? Думаюць, што перабудова — дык усё можна! У гэтым тэатры асмеяваюць усіх і ўся. І наша кіраўніцтва, і гандаль, і школу, і мастацтва. Іх з'едліва сатыра на савецкую медыцыну і нашых медыкаў закранула мяне за жывое. Я сам доўгі час працую ўрачом. Усім вядома, што толькі ў нас бясплатная медыцына. Гэта вялікая завада сацыялізму. А асобныя недахопы ёсць. Дзе іх няма? Дык чаго рагатаць?

Так што, дарагія таварышы, патрабум наведзі парадок на сцэне. І подпісы.

Вось такая суровая скарга. Дарчы, яна не адзіная. Як аказалася, іх сабралася ўжо некалькі. Ад людзей, якія пакрыўдзіліся на «Хрыстафора», палічылі закрунутым гонар мундзіра, паглядзеўшы праграму мінскага тэатра сатыры і гумару «Хто — каго».

Дык што ж гэта за «Хрыстафор», які замест таго, каб смяяцца, забяўляе, цешыць людзей — злуже іх, абражае да слёз і прымушае пісаць такія вострыя абуральныя пісьмы?

...З вядучымі акцэрамі «Хрыстафора» Яўгенам Крыжаноў-

скім і Юрыем Лясным я сустраўся неўзабаве пасля першых гастрольных тэатраў за межамі рэспублікі. Да пачатку спектакля было яшчэ каля дзвюх гадзін, але ўся трупа працавала: музыканты і канферансье ля мікрафонаў; артысты за кулісамі танцавалі, ніхто не грэбаваў і чарнавой работай.

— Не здзіўляйся, — папярэдаў мяне Ю. Лясны. — У нас няма рабочых. Увесь штат — 15 чалавек. Таму кожны сумашчае творчую пасаду з тэхнічнай. Я, напрыклад, акрамя таго, што аядучы артыст, яшчэ і дырэктар. А Яўген — асістэнт рэжысёра. Мы на гасрэаліку. Як папрацаваў — так і атрымаў. Зарабляем, між іншым, вельмі прыстойна. Аднак жа і занятасць, і адказнасць не параўнаць з тым, што былі ў нас у акадэмічным тэатры.

Яўген Крыжаноўскі і Юрый Лясны, да ведама чытача, не з тых, каго называюць няўдачнікамі. Хутчэй наадварот. Ім абодвум моцна пашанцавала. Пасля Інстытута запрацілі ў трупу славуэта купалаўскага тэатра. Тут раскрыўся камедыіны талент Яўгена Крыжаноўскага, які сыграў нямала галоўных роляў у спектаклях. Пра яго многа пісала прэса. Не на апошніх ролях таксама быў і Юрый Лясны.

На гро род яснага неба было падаць на расшэне гэтых артыстаў пакінуць свой тэатр, бо з купалаўскім, бадай, ніхто яшчэ сам не расставался. Беспрэцэдэнтны, як кажуць, выпадак.

Яны забралі з сабой і яшчэ аднаго артыста — Генэдзя Давыдзку.

— Наш «Хрыстафор» пачынаўся на кухні ў Генэдзя, — расказвае Я. Крыжаноўскі. — Мы збіраліся ў яго на кубачак кавы, разыгрывалі інтэрмедый. Менавіта там і выспела думка зрабіць такі тэатр. Тым больш, што расло з гадамі ўнутранае незадавальненне сваёй работай у купалаўскім тэатры. Хаця і былі асобныя ўдалыя работы ў калектыва, але адчувалася, што тэатр — у заняпадзе. І гэта не толькі мой родны купалаўскі. Гэта нейкая агульная тэндэнцыя. Што зараз адбываецца ва ўсіх сферах жыцця! Бурліць жыццё. А тэатр маўчыць альбо спазняецца сказаць сваё слова. Ці ідзе следам за газетамі, публіцыстыкай.

«Тэатр сатыры і гумару? — паблжліва паглядзеў тады на хлопцаў акадэмісты. — Гэта не-сур'ёзна», — аднадушна вырашылі яны.

Але ж малады энтузіясты ад слоў перайшлі да спраў. Знайшлі дах над галавой і пачалі рэпетыцыі. Штодзень збіраліся ў 11 раніцы. І да позняй ночы не разыходзіліся. Надзвычай суровы расклад дня не ўсе вытрымалі. Некаторыя проста не змаглі працаваць у такім напружаным рытме, пакінулі «Хрыстафор». Да таго ж, як аказалася, гумар і сатыра — цяжкія жанры: трэба ўмець імправізаваць, спяваць, танцаваць і г. д. Быць універсалам.

## САВЕЦКІ БАЛЕТ У ЛЮСТРЫ ПЕРАМЕН

# РАЗНЯВОЛЕННЕ АД КАНОНАЎ

Сёння нікога не здзівяць сюжэты Талстога і Дастаеўскага, Гоголя і Чэхава ў балетным тэатры. Балет навучыўся маралізаваць і выкрываць, высмейваць і бітваваць, злучаць высокае і нізкае, прыгожае і агіднае. Танец усё далей адыходзіць ад былой «прыгажосці», дэкаратыўнасці, набываючы аорысы жыццёвасці і вастрыні. Такія, напрыклад, публіцыстычна яркія і сацыяльна вострыя спектаклі беларускага харэографа Валянціна Елізар'ева «Ціль Уленшпігеля», «Карміна Бурана» з іх разгалінаванай сістэмай харэаграфічных метафар, алёгорый, сімвалаў. Іх героі, застаючыся жыццёва прайдзенымі, у той жа час становяцца як бы сімваламі пэўных ідэй. У «Ціль Уленшпігеля» пра гэта гаворыцца адкрытым тэкстам: Ціль — Дух Фландрыі, кароль Філіп — Папук Фландрыі, Інквізітар — Жореткасць Фландрыі, Рыбнік — Ганьба Фландрыі... «Балет — гэта майстэрства думкі, — гаворыць Валянцін Елізар'еў, — ён валодае ўсімі рысамі інтэлектуальнага тэатра».

І калі б гэта было не так, немагчымы былі б вядомыя сёння балеты-прытчы, балеты-медытацыі, балеты шырокіх ідэй і абагульненняў, глыбокіх філасофскіх канцэпцый касмаганічнага плана. Такі, скажам, пастаўлены ў Сыктывукар салістам Вялікага тэатра Вячаславам Гардзеёвым балет «Памяць», дзе ўражвае глабальная ідэя «касмизму» сучаснага быцця. Балетны тэатр узяў на сябе смеласць стварыць спектакля-папярэджанне аб пагражаючай чалавецтву атамнай катастрофе. Стварыць на балетнай сцэне карціну сучаснага атамнага апакаліпсіса і стварыць легенду аб ахове прыроды і жыцця на Зямлі — цэнтральнай планетарнай ідэі нашых дзён. Такі тугі, адзіны метафарычны вузел сімфаластыкі, яркай музычна-харэаграфічнай полістылістыкі сёння магчымы толькі ў балете, арганічна злучаным з музыкой. І таму мы бачым (і чуем!) такія натуральныя для сучаснай сцэны спалучэнні стылістыкі старадаўняга барока, бахаўскага харала са стылістыкай рок-музыкі, класічнай балетнай лексікі з элементамі джаз- і рок-танца, эстрадных, цыркавых, спар-

рова па матывах малюнкаў Жана Эфеля. Гэта была шчаслівая думка — перакласці серыю карыкатур з гісторыі Адама і Евы на мову танца, зліць міф і сучаснасць. «Класіку» і «мадэрна». Гі быў прарыў у зону свабоды і стылізаванай характэрнай пластыкі ў танцы гумару і гратэску, якія адкрылі перад балетным тэатрам далёгляды незаваяваных прастораў. У гэтых прасторах і рынуліся рэфарматары савецкага балетнага тэатра, прыхопачы на дарозе выразныя родкі такіх сучасных відаў рытма-пластыкі, як гімнастыка, акрабатыка, аэробіка, эстрадны «рок» і да таго падобнае.

Але тут мы падыходзім да рысы, за якой пачынаецца дарога з небяспечнымі паваротамі, за якімі — крызіс, упадак мастацкіх крытэрыяў у балете. Мы назіраем гэта ў камедыіных спектаклях, напрыклад, у Дамітрыя Бранцава, які ўзначальвае балетную трупу Музычнага тэатра імя Станіславаўскага і Неміровіча-Данчанкі ў Маскве. У яго апошніх балетах, што маюць цягу да эстрадных мініячур, аднаактовых навед, такіх, як «Дзевяць танга і Вах» ці «Каўбоі» (на музыку Рапсоды ў блюзавых тонах Гершвіна), гратэск перараджаецца ў голае трукацтва, тэхнічны прыём пачынае правальвацца над вобразнай сутнасцю.

Між тым пры самых нязначных спрыяльных умовах выразнасць акадэмічнай балетнай сцэны ва ўсім багаці сваіх сучасных магчымасцей знаходзіць сваё падвяргэнне зноў і зноў. Аб гэтым красамоўна сведчаць, напрыклад, лепшыя новыя балеты ленинградскага тэатра оперы і балета імя Кірава — «Вранясенц «Пацёмкін» (на музыку Аляксандра Чайкоўскага) і «Віцязь у тыгравай шкурцы» (музыка Аляксея Мачаварыяні), пастаўленыя галоўным балетмайстрам Алегам Вінаградавым. Тут бачацца контуры новай харэаграфічнай эстэтыкі, якая абавіраецца на новыя паняцці аб сцэнічнай прасторы і своеасаблівым харэаграфічным «жывапісе». Тут перамагае высокая эстэтыка шматпланавай умоўнасці і сімвалікі балетнага жанру.

Тамара ГРУМ-ГРЫЖЫМАЙЛА, мастацтвазнавец.

«Пішу слова «Бе-ла-русь». Пішу слова «ве-се-ла», «ці-ка-ва», — нягучна і распеўна цягнулі малыя, дапамагаючы сабе гэтым выводзіць літары за літарай склады ў сшытках. Справіўшыся з такой нялёгкай для іх задачай, першакласнікі па просьбе настаўніцы Ларысы Адамовіч сталі прыпамінаць словы з гукам «ц», вызначалі зычныя і галосныя літары, правялі гульню «Прабегі па каляровых сцяжынках» — словам, займаліся весела і з захапленнем. І, чуючы іх прыгожую і правільную мову на ўроку, няспынны гоман на пераменках, не верылася, што яшчэ некалькі месяцаў назад многія з іх на беларускай мове зусім не гаварылі. Нямаючы давацца прыкласці старанняў калектыву 72-й мінскай школы, каб сабраць гэтых хлапчукоў і дзяўчынак у першым беларускім класе. Іншыя бацькі па некалькі разоў то прыносілі, то забіралі заяву з просьбай аб залічэнні малогі ў беларускі клас. Падтрымку знайшлі ў сваіх былых выпускнікоў: Ірына Маміева і Сяргей Яковіч у ліку першых прывялі сваіх Крысціну і Рыгорку ў 1 «А». Усе разам пастараліся, каб клас быў утульным, добра аформленым нагляднымі дапаможнікамі, каб у дастатку быў розны дыдактычны матэрыял.

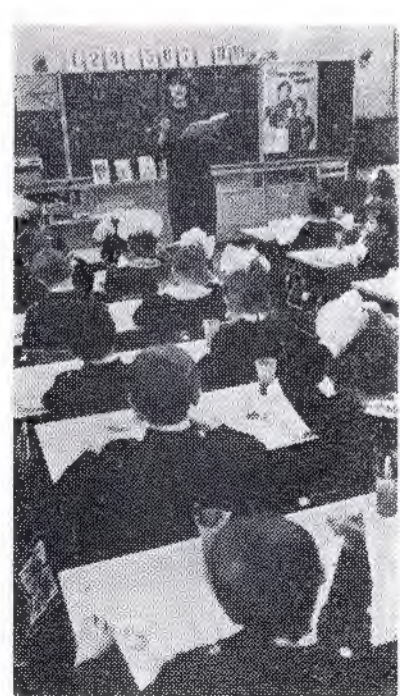
Не толькі пра сённяшні дзень 1-га «А» і знешні антураж думаюць у школе № 72, але і пра далейшы лёс дзяцей з гэтага класа. А таму многія настаўнікі заселі за кнігі і зрабілі прыкметныя поспехі.



гаворыць пра яе заняпад. Яна лічыць, што яшчэ вельмі нязначна садзейнічаюць школе пісьменнікі, творцы інтэлігенцыя. Хацелася б, каб не гасцямі, а сваімі людзьмі сталі яны ў калектыве, дапамаглі ў канкрэтных справах, напрыклад, узяўся б хто-небудзь весці бацькоўскі гурток беларускай мовы. Ніна Іванаўна ўпэўнена, што жадаючых наведваць яго было б няма, а значыць прасцей было б набіраць дзяцей у 1-шы «А» ў наступным годзе. Словам, сама па сабе адраджэнне роднай мовы не адбудзецца, і мяняць сітуацыю можна толькі канкрэтнымі справамі.

НА ЗДЫМКАХ: першая кніжка; Ларыса АДАМОВІЧ вядзе ўрок у 1-м «А» класе.

Фота У. ШУБЫ.





— У нас чамусьці прынята лічыць сатыру і гумар — эстрадным жанрам — амаль што другім гатункам у параўнанні, скажам, з драмай, — разважае Яўген Крыжановіч. — Гэта ў карані напэўна. Сатыра і гумар ва ўсе часы былі магучай зброяй у барацьбе з заганами як грамадскімі, так і чалавечымі. «Асмлянае зло ўжо не ёсць зло». Альбо вось яшчэ: «Нацыя, якая не можа смяцца над сабой, — мёртвае нацыя». Смах ачышчае. Смах — лекар. У нас, дарэчы, нягледзячы на тое, што ідзе перабудова, цяжкавата з гумарам і сатырай. Яны існавалі заўсёды, гэта так. Але часцей за ўсё на бытавым узроўні. З усіх бакоў высмейвалася сфера паслуг, грубыя прадаўшчыцы і злосныя жонкі, гандляры на рынку і г. д. Але за апошнія 3—4 гады мы так многа даведаліся пра сваё грамадства, пра сябе, пра механізм грамадскага застою, што стала не да смеху.

Тэатр, з якім я вас сёння знаёмлю, па сутнасці, перажывае пакуль што перыяд свайго стагнацтва. Сфарміравалася труп, дзе сабраліся аднадумцы. Акрамя вядучых артыстаў, пра якіх я ўжо казала, тут выступае Аляксандр Нікітчанка, прафесіянал у эстрадна-цыркавым мастацтве, Сяргей Кравец, вэкаліст-парадыст, мінскі бард Аляксандр Дзюк і музычная група. Галоўны рэжысёр — Міхаіл Казакоў; мастацкі кіраўнік Уладзімір Пярцаў з'яўляецца і аўтарам пародый і інтэрмедый для «Хрыстафора». Вельмі цікавы і перспектывны творчы калектыў. За год свайго існавання далі каля 200 спектакляў, пабывалі на гастролях у ГДР, Ленінградзе, выступалі з адзкім тэатрам «Камедыум», прынялі ўдзел у фестывалі палітычнай сатыры ў Маскве, дзе занялі першае месца сярод па-

добных калектываў. За такі кароткі час дастаткова ўпэўнена заявілі пра сябе.

Твар тэатра, можна сказаць, акрэсліваецца. «Хрыстафор» дае стабільны прыбытак дзяржаве. Пустых месцаў у зале не бывае. Ёсць свой глядач. Міністэрства культуры, у сваю чаргу, мае намер надаць гэтай тэатру статус дзяржаўнага. Думамецца, што ў любым выпадку такі тэатр вельмі патрэбны нашаму гораду.

Спектакль «Хто — каго», які мне давялося паглядзець у «Хрыстафора», ідзе дзве гадзіны. Гэта своеасаблівае мастацтва, набор нумароў, не звязаных паміж сабой па сансу. Увогуле зала рагоча бесперапынна. Праглынае і тонкі гумар, і гумар з барадой! Дэфіцыт жанру, казалі б у такім выпадку крытыкі. Сапраўды востры дэфіцыт.

Да гонару артыстаў тэатра «Хрыстафор», якія ўдыхнулі ў яго жыццё, яны набягла разумення, што зрабілі яшчэ толькі першы, нясмелы крок у ажыццяўленні сваіх праектаў і задум.

Усё толькі пачынаецца, — кажа Я. Крыжановіч. — Нам патрэбны яшчэ акцёры яркага камедыянага даравання. Такую трыбуну, якую мы маем, каб весці гаворку з сучаснікам, неабходна выкарыстоўваць з годнасцю. Рыхтуем праграму «Вячэрні Мінск», «Батлейка», збіраемся падрыхтаваць камічную оперу «Перабудова і новае мысленне», дзе будзе скарыстаны беларускі матэрыял.

Менавіта свой, нацыянальны каларыт, сваё, не ўзятыя напакат у суседзяў тэмы і праблемы, якія стануць у далейшым матэрыялам для рэпрыз і інтэрмедый, і павінны прынесці найбольшы поспех гэтай калектыву, з якой яшчэ больш папулярна і новае мысленне і аўтарытэтным у глядача.

Таццяна АНТОНАВА.

## ДЗВЕ ПЕСНІ У СЭРЦЫ АДНЫМ

Некалі, гадоў мо з трыццаць пазней, вершы яго друкаваліся ў абласной гродзенскай газеце, а пасля і ў Мінску. Ёмістая паэтычная падборка Міхася Карпенкі з'явілася і ў «Полымі». Часопіс тады рэдагаваў Максім Танк.

Але так здарылася, што пасля вучобы ў Маскве хлопца з Хоцімшчыны накіравалі на працу ў Туркменію. Спярша быў адказным сакратаром газеты «Комсомолец Туркменстана», потым рэдагаваў газету ў Краснаводску. А яшчэ праз некалькі гадоў Міхась Фядотавіч становіцца рэдактарам «Ташаўскай правды». Кароткая хроніка-біяграфія яго пасада, але ж колькі там умясцілася падзей, клопатаў, трывог.

Ішлі гады. Асяроддзе літаратараў, паэтаў заўжды было вялікім і ў тых гарадах Туркменіі, дзе працаваў наш земляк. Паціху і пачаў пісаць Міхась Карпенка на рускай мове. Акрамя ўласных клопатаў, жыў і клопатамі сваіх туркменскіх калег.

Да прыкладу, гадоў колькі назад галоўны рэдактар ашхабадскага выдавецтва «Магарыф» паэт Касым Нурбадаў раскаваў: «Сур'езна дапамог мне Міхась Фядотавіч, перакладаючы мае вершы на рускую мову».

А яму ж і самому нялёгка было. І таксама дапамагалі сябры. Працаваў у Ашхабадзе, нярэдка наезджаў у Ташаўз цудоўны рускі паэт Юрый Рабінін. Дарадчыкамі Міхася Карпенкі былі і

туркменскія калегі Мамед Сейдаў, Шахер Барджакі. Клапатліва ставіліся да паэтычнай працы нашага земляка і супрацоўнікі часопіса «Ашхабад». Яны і зараз — Міналай Залатароў, Уладзімір Пу, Аляксандр Гоўберг, Альберт Палакоўскі — рады кожнаму новаму вершу, што прыносіць Міхась Фядотавіч у рэдакцыю часопіса.

У Ашхабадзе адна за другой выйшлі і многія паэтычныя зборнікі Міхася Карпенкі — «Бярозавая галінка», «Чырвоныя коласы», «Мая качавал юрта», «Песня джугара»... Дзве кнігі вершаў нашага земляка ўбачылі свет і ў выдавецтве сталіцы Каракалпакі — Нукусе. Зборнік яго паэзіі пераклаў на туркменскую мову Мамед Сейдаў. Зараз кніга рыхтуецца да выхаду ў выдавецтве «Туркменістан».

...Калі даводзіцца сустракацца з паэтам-землякам, то аб чым толькі не перагаворыш. І найпершае, з чаго пачынае сам Міхась Фядотавіч, дык гэта гутарка пра тое, што ж дапамагае яму ў працы.

— Еднасць з Беларуссю. Штогод туды, бы на крылах, лячу, — гаворыць Карпенка. — Але ж хіба пакінеш Туркменію?!

Так, яму дапамагае духоўная еднасць з абедзюма рэспублікамі, якія сталі роднымі старонкамі. І сапраўды, дзве песні ў адным паэтычным сэрцы. Піша ён пра Беларусь, піша і пра Туркменію.

Алесь КАРЛЮКЕВІЧ.

## ДЗЕ МАГЛО Б ЗНАЙСЦІ ПРЫТУЛАК БЕЛАРУСКАЕ ТАВАРЫСТВА КУЛЬТУРЫ Ў ВІЛЬНІ?

# БАЗЫЛЬЯНСКІЯ МУРЫ

На ўстаноўчым сходзе Таварыства беларускай культуры, што заснавалася пры Літоўскім фондзе культуры ў Вільні, было выказана многа пажаданняў у адрас новага згуртавання беларусаў у Літве. Аднак, зацверджаная яшчэ ў снежні мінулага года, гэта грамадская арганізацыя дагэтуль не мае свайго кута. На тым сходзе выказваліся і надзеі, што таварыства магло б знайсці прытулак у старажытных мурах былога базыльянскага кляштара, які, дарэчы, мае глыбокія традыцыі ў беларускім нацыянальна-вызваленчым руху, быў некалі адным з цэнтраў беларускай культуры ў Вільні.

Праходзячы па вуліцы Вялікай (Дэіджой) каля філармоніі ў бок Вострай Браны, міжволі кідаеш позірк на прыгожы помнік віленскай архітэктуры, збудаваны ў традыцыях позняга барока. Гэта вароты ў былы уніяцкі кляштар ордэна базыльянаў. Але да базыльянаў, якія прынялі кляштар у сваё валоданне па загаду караля Жыгімонта III у 1608 годзе, тут знаходзіўся праваслаўны манастыр з царквой св. Тройцы.

На працягу XV і XVI стагоддзяў манастыр быў своеасаблівым культурным цэнтрам беларускага насельніцтва літоўскай сталіцы, бо пры ім існавалі балынія, школа, а затым і друкарня. Збудаваны ў XIV стагоддзі, царква і манастыр былі драўлянымі. У Вільні тады яшчэ амаль зусім не было мураваных будынкаў. Толькі ў пачатку XVI стагоддзя гетман Вялікага княства Літоўскага князь Канстанцін Астрожскі, гарачы прыхільнік праваслаўя, як удзячнасць богу за перамогу над маскоўскім войскам пад Оршай на месцы спараных ужо драўляных царкваў св. Міколы і св. Тройцы збудоваў мураваныя.

Орден уніяцка-базыльянаў вылодаў гэтым аб'ектам ажно да скасавання Брэскай царкоўнай уніі на тэрыторыі Расійскай імперыі ў 1839 годзе, а тады быў аддадзены праваслаўнай царкоўнай іерархіі. У другой палове XIX стагоддзя тут была створана праваслаўная духоўная семінарыя, якая існавала да другой сусветнай вайны. У ёй вучыліся пераважна беларусы, выхадцы не толькі з Віленскага краю, але і з усёй Заходняй Беларусі.

Цікава, што яшчэ ў пачатку XIX стагоддзя царскі рэжым часткова ператварыў гэты будынак у турму, дзе трымалі палітычных зняволеных, якія выступалі супраць самадзяржаўя, супраць алексіі Літвы і Польшчы. У іх ліку знаходзіўся і класік польскай літаратуры — паэт Адам Міцкевіч. Яго трымалі тут у 1823—1824 гадах пасля вядомага працэсу над удзельнікамі прагрэсіўных арганізацый філаматаў і філарэтаў.

Пачынаючы з XX стагоддзя, самыя глыбокія традыцыі звязваюць гэты будынак з беларускім нацыянальна-вызваленчым рухам. Ужо ў першым дзесяцігоддзі беларускія прагрэсіўныя дзеячы спрабавалі наладзіць сувязі з навукоўцамі духоўнай семінарыі, абуджалі ў іх нацыянальную самасвядомасць. Многія з іх адмовіліся ад духоўнай дзейнасці, пайшлі вучыцца далей ды папаўнялі

кволя яшчэ тады рады беларускай інтэлігенцыі.

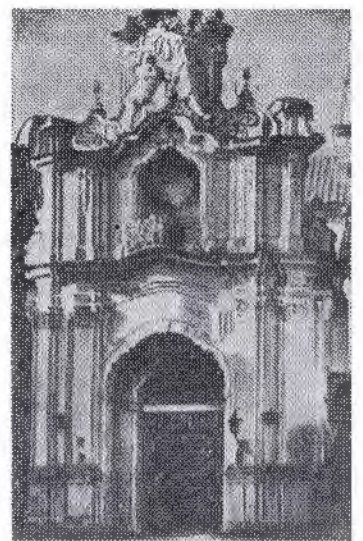
У 1919 годзе па ініцыятыве віленскага археолага і вядомага грамадскага дзеяча Івана Луцкевіча пры дапамозе групы беларускіх педагогаў менавіта ў гэтым будынку была адчынена першая беларуская гімназія.

Адначасова з гімназіяй, а мо нават крыху раней тут быў адчынены і беларускі прытулак для сірот, у асноўным выхадцаў з сялянскай беднаты. Існаванне прытулку дало магчымасць многім дзецям-сіротам вучыцца ў сваёй гімназіі, атрымаць асвету на роднай мове.

Прыблізна ў тым жа часе тут арганізавалася і беларуская аматарская тэатральная майстэрня, якая існавала ў першай палове дваццатых гадоў.

Не менш цесна звязана з будынкам базыльянскага кляштара і гісторыя беларускага гісторыка-этнаграфічнага музея ў Вільні. Музей уніі з багатых прыватных калекцый успомненага ўжо археолага Луцкевіча, які ўсе гэтыя нашоўнасці збіраў на працягу амаль усяго свайго свядомага жыцця. Калі ў Вільні выдавалася газета «Наша Ніва», дык калекцыя захоўвалася пры рэдакцыі. Пра гэта згадваюць многія беларускія паэты і пісьменнікі, якія бывалі ў Вільні і супрацоўнічалі з газетай. Калекцыя складалася з археолагічных, гістарычных і этнаграфічных экспанатаў, якія мелі дачыненне да ўсёй Беларусі і, у прыватнасці, Вільні. У іх былі прадстаўлены дужа цікавыя помнікі культуры Вялікага княства Літоўскага. Прыкладам можа быць надрукаваны ў Вільні ў 1588 годзе Літоўскі статут, фрагменты бібліі Скарыны, старадрукі на царкоўнаславянскай мове з кракаўскай друкарні Швейпольта Феолы яшчэ з канца XV стагоддзя, меч віленскага кнзя, старажытная зброя, прадметы археолагічных раскопак, багатае калекцыя случкіх паясоў. Збіральнік гэтых калекцый яшчэ да сваёй смерці ў 1919 годзе запрапанаваў стварыць Беларускае навуковае таварыства і перадаць яму ўсе свае багацці дзеля арганізацыі нацыянальнага музея. Дарэчы, і навуковае таварыства змяшчалася ў сценах старога кляштара, тут нейкі час знаходзілася і Таварыства беларускай школы. Музей разам з багатай бібліяткай і архівам быў адчынены ў 1921 годзе і існаваў да 1946 года.

У міжваенны час у сценах старажытнага кляштара суіснавалі дзве навучальныя ўстановы — праваслаўная духоўная семінарыя і беларуская гімназія. На панадворку адбываліся сумесныя гульні і спартыўныя спаборніцтвы. Семінарысты наведвалі вечарыны, якія ладзіліся ў гімназіі, некаторыя нават удзельнічалі ў гімназічным народным хоры, якім кіраваў тады сціплы выхавальнік інтэрната Рыгор Шырма, а пазней славеты дзеяч нацыянальнай культуры. Суседства гімназіі, музея і ўсяго гэтага своеасаблівага беларускага культурнага цэнтра мела на семінарыстаў уплыў. У выніку сярод часткі выпускнікоў семінарыі аналізілі пазней прадстаўнікі беларускай творчай інтэлігенцыі. Прыкладам



можа служыць народны артыст СССР, вядомы беларускі музыкантавец Генадзь Цітовіч.

Пасля другой сусветнай вайны беларускі цэнтр у базыльянскіх мурах перастаў існаваць. Зрэшты, не было яго і ў якім іншым месцы, бо зусім спынілася ў нашым горадзе грамадскае жыццё сярод тутэйшага беларускага насельніцтва.

Пасля вайны ў кляштары размясціўся педагагічны інстытут, а затым пасля завяршэння будаўніцтва для яго новага гмаху ў раёне Звярында месца педагагічнага інстытута заняў інжынерна-будаўнічы. Цяпер тут знаходзіцца філіял Каўнаскага політэхнічнага інстытута. Аднак сцены старога кляштара не дужа прыдатныя для размяшчэння ў ім сучаснай вышэйшай навукальнай установы, а тым болей тэхнічнага профілю.

У гэтым часе сякі-такі рамонты тут праводзіліся, але ж яўна недастатковы для поўнай рэстаўрацыі гэтага гістарычнага аб'екта. Надзея былі адрамантаваны званіца і галоўныя вароты. Аднак на сярэдняй частцы варот знікла фрэска, гэтаксама ад фрэскаў на фасадзе царквы хутка нічога не застанецца. Тут шырокае поле дзейнасці для рэстаўратараў.

Новыя павевы, якія прывялі да больш ліберальных адносін да рэлігійных запатрабаванняў насельніцтва, змуцілі па-новаму вірнуць і на праблему сённяшняга выкарыстання будынкаў кultaвага прызначэння. Грамадскасць дужа зацікаўлена лёсам гэтага архітэктурнага помніка.

Выказвалася думка аб стварэнні ў царкве музея ікананісу з прадстаўленнем у ім ікон розных школ і традыцый, характэрных для розных хрысціянскіх абрадаў. Гэта было ў нейкім сэнсе адноўваючым пачаткам у агульным рэчышчы далучэння да хрысціянскай маралі і хрысціянскай культуры.

Адносна ўсяго кляштарнага комплексу, дык ён безумоўна павінен быў бы трапіць у распараджэнне Літоўскага фонду культуры. Гэтая арганізацыя даказала, што шчыра спрыяе зберажэнню і развіццю ўсіх нацыянальных культур нашага рэгіёна. Відавочна, неабходна было б улічыць, што і беларускае грамадскасць з надзеяй чакае вырашэння лёсу базыльянскага кляштара з улікам яго традыцый і магчымасці адраджэння ў ім беларускага культурнага цэнтра, які склаўся гістарычна.

Галіна ВОЙЦІК,  
кандыдат філалагічных  
наук.

НА ЗДЫМКУ: галоўная брама  
базыльянскага кляштара.



## ВЫДАДЗЕНА БЕЛАРУСКІМІ ВЫДАВЕЦТВАМІ

Сёння цяжка сабе ўявіць, як абыходзіліся некалі людзі без такой універсальнай сельскагаспадарчай культуры, як бульба. «Які стол без бульбы! Бульбы не паясі — як галодны». Так кажуць у нас на Беларусі. Здаўна ў беларуса бульба была любімай ежай. З яе гатавалі сотні самых разнастайных страў.

Бульба — каштоўны і незаменны прадукт харчавання. Нездарма яе называюць другім хлебам. Яна з'яўляецца таксама адным з асноўных кармаў у жывёлагадоўлі.

Як правільна вырошчваць бульбу, павысіць яе ўраджайнасць і якасць, як лепш яе захоўваць, больш рацыянальна перапрацоўваць і выкарыстоўваць? Адказы на гэтыя і многія іншыя пытанні дае энцыклапедычны даведнік «Бульба» — першае ў айчынай практыцы выданне такога роду пра бульбу.

Даведнік у сціслай энцыклапедычнай форме ахоплівае шырокае кола звязаных з бульбаводствам тэарэтычных і практычных праблем. Менавіта таму ён будзе карысным не толькі для вучоных і практыкаў-бульбаводаў, але і для самага шырокага чытача — уладальнікаў прысядзібных і садова-агародных участкаў. Аснову даведніка складаюць 2 тысячы артыкулаў. У якасці дадатку ў даведнік уключаны самастойным раздзелам артыкул пра стравы з бульбы [каля 700 рэцэптаў нацыянальнай і сусветнай кухні].

Дарэчы, з бульбы можна прыгатаваць і торт. Гэта нескладана.

Звараную ў мундзірах бульбу абабраць, нацерці. Жаўткі старанна расцерці з цукровай пудрай, змяшаць з нацёртай бульбай, дадаваць лімонную цэдру, карыцу, соду, масла ці маргарын, узбітыя да пены бялкі і муку. Змясіць цеста, пакласці ў маленькую круглую форму (каб торт атрымаўся высокім), змазаную маслам, і выпякаць у духоўцы каля 90 мінут. Пакласці на блюда і пасыпаць ванільным цукрам. На 10 порцый: 500 грамаў бульбы, 3 шклянкі мукі, 1½ шклянкі цукровай пудры, 2 яйкі,



3 столовых ложки маргарину ці сметанковага масла, 1 столовая ложка карыцы, 2 чайныя лыжкі ванільнага цукру, лімонная (апелсінавая) цэдра, сода. Каларыйнасць 1 порцыі 378 кілакалорый.

Артыкулы даведніка ілюстраваны малюнкамі, чарцяжамі, схемамі, графікамі, асобным тэмам прысвечаны каляровыя ўключкі.

Даведнік пра бульбу выйшаў у выдавецтве «Беларуская Савецкая Энцыклапедыя» імя П. Броўкі на рускай мове. Тыраж 25 000 экзэмпляраў.

## спорт

Маладыя наступаюць. Усё часцей і часцей новыя імёны спартсменаў з'яўляюцца ў спісах пераможцаў. Хто, напрыклад, мог прадбачыць, што на першых этапах усесаюзнай мнагадзённай веласіпеднай гонкі на прызы газеты «Чорноморская здравніца» лідэрства захопіць Сяргей Купрыяновіч з Бабруйска?.. А тут у наўслы ніхто не будзе выступаць: спартсмены з'яўляюцца адным з адбяральных этапаў да велатоні міру.

У матчы першынства краіны па гандболу паміж камандамі СКА (Мінск) і ЦСКА (Масква) беларускія спартсмены выступалі супраць вопытных сапернікаў маладзёжным саставам. Але гэта не перашкодна мінчанам атрымаць перамогу ў прынцыповай сустрэчы з лікам 28:25.

Нямала маладых ханейстаў было ў складзе мінскага «Дынама», якія гасцілі ў Польшчы. Дынамаўцы згулялі два таварыскія матчы са зборнай гэтай краіны. У першай сустрэчы зафіксавана нічыя — 3:3. Другі матч мінчане выйгралі з лікам 4:3.

У значна абноўленым складзе пачала першынство краіны па футболе каманда мінскага «Дынама». Цімашэнка, Кашанцаў, Расіхін. Вось далёка не поўны пералік маладога папаўнення флагамана беларускага футбола.

Праўда, і «старая гвардыя», як кажуць, не падводзіць. Узяць хаця б спартсмены ў Таліда за Кубак свету па барацьбе. Савецкія спартсмены заваявалі ганаровыя трафей. Тут вызначыліся гродзенцы — Шамсэдзін Абсаў і Анатоль Федарэнка — лідэры каманды СССР.

А ў Боне мацнейшыя барцы 16 краін вялі барацьбу за «Вялікі прыз ФРГ». Тут вызначыўся мінчанін Н. Маджыдаў. Ён заняў першае месца.

## У ВАШУ КАЛЕКЦЫЮ

## ДАБРАЧЫННЫЯ МАРКІ

Гісторыя паштова-дабрачынных выпускаў марак пачалася ў канцы мінулага стагоддзя ў аўстра-літвінскім штаце Новы Паўднёвы Уэльс. Ідэя выпуску заключалася ў тым, што да звычайнага наміналу маркі дабаўляўся добрачынны збор, які ішоў на развіццё медыцынскага абслугоўвання.

У Еўропе першы паштова-дабрачынны выпуск з'явіўся ў Расіі ў снежні 1904 года. Серыя складалася з чатырох паштовых мініячур з адлюстраваннем Маскоўскага Крамля, помнікаў Мініну і Пажарскаму ў Маскве, Пятру I у Пецярбургу, адміралу У. Карнілаву ў Севастопалі. Дадатковы збор прызначыўся для дзяцей-сірот воінаў, якія загінулі ў руска-японскай вайне.

У Савецкай Расіі першы паштова-дабрачынны маркі з'явіліся ў 1922 годзе. Дадатковы збор ад іх продажу ішоў на дапамогу галадаючым. Затым былі выпускі «Філатэлія—працоўнік» (1923 год), «У дапамогу пацярпеўшаму ад паводкі насельніцтву Ленінграда» (1924 год), «У дапамогу беспрытульным дзецям» (1927—1929 і 1930 гады). У 1933 годзе серый марак была адзначана Усеагульная філатэлістычная выстаўка. Дадатковы збор ад продажу гэтых серый ішоў на пакрыццё расходаў, звязаных з выстаўкай. У 1976 годзе ў нашай краіне былі ажыццёўлены яшчэ адзін паштова-дабрачынны выпуск. Яго з'яўленне было звязана з падрыхтоўкай XXII летніх Алімпійскіх гульняў. Тады за перыяд з 1976 па 1980 год было выдадзена 73 м 16 блокаў з алімпійскімі сюжэтамі і дабавачным коштам. Усе дадатковыя даходы ад продажу гэтых марак паступі-

лі ў фонд арганізацыі Алімпійскіх гульняў 1980 года ў Маскве.

Летась у нашай краіне ажыццёўлены новы паштова-дабрачынны выпуск, які складаўся з трох марак і блока. Дадатковы даход ад продажу гэтага выпуску пойдзе ў Савецкі фонд культуры.

Гэта пакуль першы такі выпуск. Не зусім звычайна падараны сюжэты марак серый. На іх рапрадуцыраваны творы мастацтва, якія падарылі Савецкаму фонду культуры замежныя грамадзяне і савецкія людзі.

З асабістай калекцыі народнага мастака РСФСР Я. Лансера перададзены партрэт яго жонкі работы слаўтай мастачкі Зінаіды Серабраковай. Гэта карціна на марцы, што адкрывае серыю, яе намінал 10 + 5 капеек. Наступная марка з рапрадуцыяй карціны мастака К. Лебедева «Ваярыня разглядае рысункі для вышыўкі». Палатно гэта было напісана ў 1905 годзе. Карціна—дар барона Э. Фальц-Фейна з Ліхтэнштайна Савецкаму фонду культуры. На трэцяй марцы—карціна рускага жывапісца М. Багданова-Бельскага «Талент» (1910). Савецкаму фонду культуры яна была падаравана амерыканскім бізнесменам докторам А. Хамерам разам з іншым творам гэтага ж мастака «З прашэннем».

Серыю завяршае паштовы блок з адлюстраваннем іконы «Тройца» наўгародскай школы (праца канца XV — пачатку XVI стагоддзяў), напісанай для Сафійскага сабора. Ікона была падарана пані В. Рафелер Савецкаму фонду культуры ў час візіту М. С. Гарбачова ў ЗША ў канцы 1987 года.

Леў КОЛАСАЎ.

## ЦІКАВА ВЕДАЦЬ

## БЕЗГАЛОСАЯ ПТУШКА

У БССР налічваецца больш за 250 пар чорных буслоў, занесеных у Чырвоную кнігу. Асноўнае месца канцэнтрацыі гэтых асыраваных птушак — Гомельская вобласць (102 пары). Далей ідуць Брэсцкая — 49 і Мінская вобласць — 46 пар. А вось у Гродзенскай і Магілёўскай абласцях чорны бусел з'яўляецца дзіўнай і мала каму вядомай птушкай.

Цікава, што як чорны, так і белы бусел безгалосыя птушкі. Але разумеюць яны адзін аднаго з дапамогай шчоўкання дзюбай, прычым па-рознаму, у залежнасці ад акалічнасцей. І толькі птушаняты, выпрошваючы корм, даволі гучна пішчаць. Голас знікае ў іх паступова — па меры таго, як яны становяцца дарослымі.

У некаторых еўрапейскіх краінах захаваліся звычай: у дзень, калі ў сям'і з'явіўся нованароджаны, над домам вывешваюць флаг з адлюстраваннем беллага бусла, які нясе ў дзюбе спавітае немаўля. У беларусаў белы бусел — бусел, у дыялектах Ленінградскай і Пскоўскай абласцей — каліст. Каліст — стара-рускае мужчынскае імя грэчаскага паходжання, якое азначае «самы прыгожы», а Каліста (Аліса, Аля) — жаночае імя з тым жа значэннем. Дарэчы, белы колер у славянскай міфалогіі азначае свяшчэнны колер, колер шчасця і ўдачы.

І. ШПАДАРУК.

## РЕДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ

## НАШ АДРАС:

МІНСК-ГСП, ЛЕНІНСКІ ПРАСПЕКТ, 44.  
ТЭЛЕФОНЫ: 33-01-97, 33-02-80, 33-03-15, 33-16-56, 33-07-82.

Ордэна Працоўнага Чырвонага Сцяга друкарня  
выдавецтва ЦК КП Беларусі.  
Індэкс 63854. Зак. 412



Цуд-ручнікі, срабрыста-белыя, святочныя, сэрца радуецца ад майстэрства народнага. Усё, што бачыць майстрыха прыгожага на родных палях, пугах, лясках, закладзе ва ўзор тканага ручніка ці лосцілі.

У вёсцы Макраны Мінскай вобласці жыве і працуе таленавітая ткачыца Ганна Палішчук, якая не толькі валодае сакрэтамі ткацтва, але і вышывае. Яна кляпатлівае маці, цудоўная гаспадыня. Працуючы брыгадзірам майстрых-надоміц Случкай фабрыкі мастацкай вырабаў, перадавала свой вопыт і веды маладым. Рысункі для тканых вырабаў Ганна Іванаўна складае сама, беручы за аснову беларускі арнамент, захоўваючы традыцыйнае, адкідаючы наноснае, дадаючы новае, сучаснае, падказанае жыццём і ўласнымі назіраннямі. Вырабы Г. Палішчук часта зацвярджаюцца на мастацкім савеце як творы мастацтва. Каб быць тонкім мастаком, трэба многа ведаць і ўмець, валодаць законамі кампазіцыі ў ткацтве, адчуваць прапарцыі асобных дэталей узору. Ганна Іванаўна ўзоры выношвае ў сабе, не робячы замалёвак. Часта яны сняцца ёй. «Адпачываю і маладзю, калі працую і ствараю новы ўзор», — гаворыць яна.

Вытканыя рукамі Ганны Іванаўны ручнікі на адлегласці здаюцца залатымі. Толькі ўзяўшы ў рукі, бачыш, што вытканыя яны з ільняных ніцей. Вырабы яе экспануюцца на пастаянна дзеючай выстаўцы ў Ялце, на ВДНГ СССР і ў гістарычным музеі ў Маскве, у Дзяржаўным мастацкім музеі ў Мінску і ў іншых месцах.

НА ЗДЫМКУ: Ганна ПАЛІШЧУК каля свайго дома ў вёсцы Макраны.

А. КРАСІЧКАВА.